

Wie rahmt man Bilder richtig ein?

Die wesentlichen Aspekte auf einen Blick

- Verschiedene Präsentationsarten für die perfekte Einrahmung des Bildes
- **Flächig:** Das Bild liegt vollflächig im Rahmen
- **Mit Passepartout:** Das Bild ist kleiner als der Rahmen und wird von einem Passepartout umgeben und leicht abgedeckt
- **Frei schwebend:** Das Bild ist kleiner als der Rahmen und schwebt, entweder in einem Passepartoutausschnitt oder in einem Distanzrahmen, unsichtbar gehalten im Rahmen
- **Frei schwebend auf einem Sockel:** Das Bild ist kleiner als der Rahmen und schwebt mit einem zusätzlichen Abstand zur Rückwand in einem Distanzrahmen
- Je nach Präsentationsart stehen eine oder mehrere Montagearten zur Verfügung
- **Einlegen:** Das Bild wird ohne weitere Befestigung in den Rahmen eingelegt. Die einfachste Art der Einrahmung, die je nach Präsentationsart auch höchste konservatorische Ansprüche erfüllt
- **Fixierung mit Klebeband:** Das Bild wird rückseitig mit Selbstklebeband oder doppelseitigem Selbstklebeband fixiert. Sehr einfache Art der Montage, die geringe konservatorische Ansprüche erfüllt
- **Fotoecken:** Das Bild wird an vier Ecken mit klaren Kunststoffecken oder Papierecken in Position gehalten. Eine einfache und schnelle Art der Montage. Erfüllt höchste konservatorische Ansprüche
- **Fälze aus Selbstklebeband:** Das Bild wird rückseitig von Fälzen (spezielle gefaltete Bänder) aus Selbstklebebändern gehalten. Eine aufwendigere Montageart, die mittleren konservatorischen Ansprüchen genügt
- Die Auswahl der passenden Präsentationsart wird beeinflusst von dem Gewicht des Bildes, dem Schutzfaktor und dem Aufwand
- Konservatorische Einrahmung als besonders wichtiger Faktor. Diese umfasst: UV-Schutz des Glases, Abstand zwischen Glas und Objekt, alterungsbeständige Materialien, keine nicht-reversible Verklebung
- Verschiedene Möglichkeiten am besten an einem Reststück des Papiers ausprobieren

Weitere Informationen zu Präsentations- und Montagearten finden Sie im Wissensbereich unter:

www.halbe.de/wissen/montage/